

## **Buhály József**

(Nyírtass, 1945 -)

A művész 1945 július 17-én született Nyírtasson. Apja művelt parasztember. Nyolc gyermeke között orvos és mérnök is akad. József fiának a földdel kapcsolatos pályát szánt. A festő el is végzi a kertészeti technikumot 1963-ban Nyíregyházán. Már itt is felfigyelnek nem mindennapi rajzkészségére. Diákpályázatokon díjakat nyer, ám a művészi pályára még nem gondol. A szülőfalu Állami Gazdaságában helyezkedik el, majd a Záhonyi Községi Tanácsnál kertészeti előadó.

Ő tervezi az első közterületi parkot.

1965-ben behívják katonának a Heves megyei Verpelétre. Buhály itt hall először arról, hogy a fővárosban léteznek művészeti főiskolák. Néhány társával a laktanya egyik zugában egymásnak ülnek modellt, rajzolnak, festenek. Festőnk itt ébred rá, hogy noha különösebb művészeti képzést nem kapott, egyáltalán nem rosszabbak rajzai társaiénál, reális esélyt lát tehát arra, hogy megpróbálkozzon a főiskolával.

Leszerelése után újsághirdetés útján Budapesten vállal állást, nyaranta a tokaji művésztelep látogatója. 1971-ben sikeres felvételi vizsgát tesz a Magyar Képzőművészeti Főiskolán.

Buhály, Kádár György osztályába kerül, de nehezen viselve mestere merev oktatási módszerét, némi bonyodalom árán átkéri magát a lazább, voltaképpen a franciás posztimpresszionista hagyományokat képviselő Szentiványi Lajos osztályába. Szentiványi halála után a harmadévet már Kokas Ignácnál kezdi meg. A művész Kokas osztályába végre megfelelő közegbe kerül. A mester nem avatkozott bele a növendékek munkájába, s a távoli faluból Pestre szakadt fiatalembert emberileg is segítette.

1977-ben diplomát szerez a Budapesti Képzőművészeti Főiskolán. Személyes életét erősen befolyásolta, s ma is meghatározza a szülőföldhöz való kötődés

Választhatta volna a vásárhelyi iskola hagyományait, Buhályt azonban soha nem érdekelte a zsánerfestészet. Sokkal inkább sorsformák érdekelték. Nem akart elgyötört, szenvedő öreg arcokat, kerítésnek támaszkodó hajlott figurákat festeni, sem a naturalizmust az újrealizmussal összemosódó alföldi festészet hámlófalú düledező tanyáit. Szimbolikus jeleket, rejtélyes formákat fedezett fel magának, s egy vissza-visszatérő figurát, melyet tetszése szerint helyez el a kompozícióiban. Ez a figura egy idős parasztasszony, pontosabban annak absztrakciója. Ez a különféle szituációkba helyezhető alak más és más megjelenésmódban ott van a századvég számos magyar mesterénél.

Buhály József 1975-től kiállító művész. 1977-78-ban a Művelődési Minisztérium ösztöndíjával Moszkvában dolgozik. 1978-tól tagja a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének. 1979 tavaszától a Szentendrei régi Művésztelep, majd megalakulásától a Szentendrei Grafikai Műhely tagja.

A nyolcvanas évek derekán Buhály József technikát vált. Színes ceruzával, majd pasztellel kezd dolgozni. A kompozícióiban korábban mellékszerepben lévő jelek átírtabbá, elvontabbá válnak. 1980-83-ig Derkovics ösztöndíjas, majd 1987-ben a Frankfurt melletti Reichelsheim város ösztöndíjasa. Buhály József pályaképében nincs zavar. A festő kritikusai gonoszskodva vagy komolyan a magány festőjének szokták aposztrofálni, ami ilyen-olyan felhangok nélkül igaz.

Figurái az idő bugyraiban gubbasztanak, közelebb a véghez, mint a múlthoz, érzékenyen festett drapériák omlanak a kísérteties kék táj előtt, tájdarabkák, fosszilisnek tűnő formák töltik ki a képmezőt. Művei megtalálhatók többek közt, a Magyar Nemzeti Galériában, a Műszaki Egyetemen, a nyíregyházi Polgármesteri Hivatalban, valamint magyar, svéd, dán, német, japán, amerikai, olasz, angolai, bolgár, szlovák, osztrák, angol, francia, orosz, török és erdélyi magángyűjtők tulajdonában.

[/ http://www.nyirtass.hu/nyirtass/hiressegek/](http://www.nyirtass.hu/nyirtass/hiressegek/)

**Képek: Nyírségi ősz (2)**

2000

Pasztell, velúrpapír, 68x48 cm

Saját tulajdon

**Tájvers (1)**

1987

Vegyes technika, farost, 81x132 cm

Saját tulajdon

<http://www.artendre.hu/kep/buhaly/balkon81.jpg>**Alkony**

1981

Akril, farost, 146,50x90 cm

Saját tulajdon

**Szülőföld emlékezete**

1999

Akril, farost, 117x64 cm

Saját tulajdon